LEMOYNE

104 - les PRETENDUS.

Partition des pretendu

N°. 54 104

LES PRÉTENDUS

Comédie Lirique

Représentée pour la premiere fois par l'Académie Royale de Musique le Mardi 2 Juin 1789.

Mise en Musique et Dédiée A Madame

DE LA FERTÉ

PAR

M. LE MOYNE

Prix 24.#

Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.

*L'on trouve aux Adresses cy après les Partitions d'*Electre *et de* Phèdre.

A PARIS Chez l'Auteur Rue Notre-dame des Victoires N.º 29

et Chez M. Korwer Facteur de Forte-Piano Rue Neuve S.t Eustache N.º 12.

A Madame De La Ferté

Madame

En faisant paraitre cet ouvrage sous vos auspices, c'est un tribut que j'ai cru devoir offrir à votre gout pour les Arts et au zéle qui vous anime pour leurs progrés. Puisse mon travail réunir autant de suffrages en sa faveur qu'en obtiendra le choix de l'objet de mon hommage.

J'ai l'honneur d'être avec respect.

Madame

Votre très humble et
très obéissant Serviteur
Le Moyne

OUVERTURE.

Allegro Con Molto Strepito

Trompettes et Cors en Si b.

Petites Flutes

Oböi et Clarini

W.

Violes

Fagotti

E Bassi

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF
Stacato FF FF FF FF FF FF
Stacato FF FF FF
Stacato col b.
Stacato FF col b.
FF FF FF FF FF FF

FF FF FF FF
P P F P
P F P
P F P
FF F

F P F P col b. F F P P

Clarinettes seules P

P P P cres

tutti cres F P F P cres F P F P cres FF

P F P cres unis FF

col b

F P F P

F P F P cres

FF FF FF FF FF FF Oboi Clarinettes F F ensemble F F F F col b. col b F F col b. FF F

cres 8ve du 1er v. P F col 1o et 2o v. P F cres P F P cres FF unis P F P cres FF P F P cres P F P cres FF FF FF FF FF col b. col b. FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

PP PP PP PP PP PP

PP

PP

PP

PP

PP

Smorzando

Smorzando

Smorzando

Smorzando

Smorzando

FF FF FF FF FF FF
FF FF FF FF FF FF
FF FF FF FF
ten ten
FF FF FF FF PP
FF FF FF FF tons
FF FF FF FF col b.
FF FF FF FF
ten ten
FF FF FF FF PP

tr tr
FF FF FF FF
FF FF FF FF
FF FF FF FF
FF FF FF FF
FF FF FF FF
FF FF FF
FF FF FF FF
tr tr
FF FF FF FF

FF FF FF FF FF

F F F FF

FF FF FF F F F FF

FF Stacato FF

F F F FF

FF Stacato FF

col b.

FF FF

col b.

FF FF FF F F FF

P F P F P cres

col v1e

Clarinettes seules

P

F tutti

F P F P cres

F P F P cres

F P F P cres

col b.

F

P F P F P cres

F P F P cres

FF F
FF F
FF F
FF FF
unis FF
col b.
col b. F
FF

F P F P
col v 1º
F P F P cres
F P F P cres FF
F P F P cres unis
col b.
F P F P cres
F P F P cres

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
col b.
col b.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
unis
col b.
FF
FF

Les pretendus Les pretendus Julie et Valere

LES PRÉTENDUS

Le Théâtre Représente un très joli Salon.

SCENE PREMIERE.

Julie, Valere.

Duo.

Allegro

Flûtes

P F P F PP

Oboi

P F P F PP

W.

P F P F PP tr tr F F F

FF

P F P F PP tr tr P F F F

FF 1 2

FF

Viole

P F P F PP tr tr P F F F

Julie

Valere.

FF P F P F PP F F F

FF FF FF FF FF

PP PP PP

col b.

en riant.

Quoi, trois Epoux pour un!

F PP

PP PP PP

trois époux pour un! mes Pa-rens sont char-mans, mes Pa-rens sont char-

PP

mans, mes Pa-rens sont char-mans, mes Pa-rens sont char-mans.

Valere, suivant Julie avec humeur.

oui, trois époux pour un, trois époux pour un! vos re-grets sont tou-chans, vos re-grets sont tou-

PP PP PP PF PP cres cres cres cres cres FF FF FF FF FF FF PP PP

chans, vos re - grets sont tou - chans, vos re - grets sont tou - chans.

PP cres FF PP PP PP F unis col b.

le pre - mier du choix de mon Pére;

et qui pré - tend qu'on le pré - F

FF FF tr PP tr PP FF FF PP PP FF FF Julie PP tr

fé - re... et qui veut que je le pré - fére.

PP PP F

PP F unis col b. le se- cond du goutdemaMère. et qui pré tend aussi qu'on lepré-

FF PP tr et quiveutquejeleprè fère en riant. et le troi sieme di- fe-re. a 2

FF P F PP unis mant, di- mantavec fu-reur. oui le troi sieme ai- mant avec fu-reur.

ah! ce der - nier, en confi - dence me ri - te bien

ah! mon a- -mour et ma cons tance n'obtiendront pas

la préfe - rence, et je re - ponds de son bon - heur et je re ponds

la préfe - rence, voila ma crainte et mon mal- heur voila ma crainte,

cres FF P FF PP

et je re- -ponds de son bon-heur. oui je re ponds

voila ma crainte et mon mal-heur.. voila ma crain-te

cres FF P FF PP

avec les Flutes

col b

de son bon- -heur oui je re ponds oui je re- -ponds de son bon

et mon mal- -heur voila ma crain-te voila ma crainte et mon mal-

FF FF FF FF unis FF PP PP PP PP PP

heur, de son bon- heur - - - - mais trois époux pour

heur, et mon mal- heur - - - - -

FF FF PP

P P P F P F P P F P

un! trois époux pour un! mes pa- rens sont char-

oui trois époux pour un: oui trois époux pour un.

P F P

cres

F P F P F P F P F P cres

F P F P F P F P F P cres

F P F P F P F P F P cres cres

mans, mes pa-rens sont char-mans, mes pa-rens sont char-mans, mes pa-rens sont char-

vos re-grets sont tou-chans vos re-grets sont tou-

F P F P F P F P F P cres

FF PP

FF PP

FF PP

unis PP

a 2

FF PP

mans ah! mes pa-rens sont char-mans mes pa-

chans vos re-grets sont tou-chans

PP

rens sont char-mans mes pa-rens sont char-mans oui mes pa-rens

vos re-grets vos re-grets sont char-mans. vos re-

sont char-mans mes pa-rens sont char-mans mes pa-rens sont char-mans mes pa-

grets sont tou-chans vos re-grets sont tou-chans sont tou-chans vos re-

FF
FF
FF
FF
unis
FF
col b.
rens sont char-mans, mes pa-rens sont char-mans.
grets sont char-mans, vos re-grets sont char-mans.
FF
W.
P
Julie.
Gaîment.
Rassurez-vous: sans moi point de cé-rémo-ni-e. aujourd'hui vos ri-
Altos col b.
P
F P
F P
Valere avec impatience
Julie.
vaux vont m'être présen-tés. et je serais té-moin! ah! point d'étourde-
F P

rie. Parens, amis, sont invités avec mis-tére, et loin du fracas de la

Ville, pour assister à ces solemni-tés.

P P P

Valere.

et de cet air tran-quille vous voy-ez leur triomphe et mes vœux rejet-tez

F F F

Julie.

je vois tout autrement avec mon air tran-quille jamais

F F F

le Campagnard que mon Pére a choisi n'aura l'agrément de ma

Mère le Finan-cier est de même un parti qui ne sauroit convenir à mon

Pere, et c'est à nous à lors de réunir leurs cœurs

Valere

ah! je n'embrasse pas ces fla-teuses er-reurs.

Julie

ne m'avez vous pas dit que mon Père sen-si-ble vous avait reproché d'avoir parlé trop tard?

Valere

il est vrai

Julie

que malgré son humeur inflex-

P P Valere Julie P

xible, ma Mère a votre peine avait pris quelque part sa bonté m'a surpris. J'en

P P P

tire un doux présage, mais si vous hésitez a croire a leur retour; comptez du moins comp

Presto F unis F unis F Valere P

tez sur mon amour, voila tout mon espoir, et je reprends courage.

Presto F F F

F unis F

ah! combien je vous dois, tout le monde vous aime et vous n'aimez que moi.

F

Allegro

Cors et Trompettes en Ré

P

Oboe et Clarinettes

P

W. P

P

Violes P

Fagotti

P

Valere.

Que mon bon-heur m'en-chante, quel tri-om-phe flat-teur que mon bon

P

cres

cres

PP

cres

PP

cres

PP

cres

col b.

heur m'en-chan-te quel tri-om-phe fla-

PP

F F FF FF unis FF FF PP PP PP PP tr tr

teur vous ê - - - tes une a - mante bien dig - ne

FF

FF FF FF

de mon cœur bien digne de mon cœur. crois -

FF

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

sez obstacles pour ma gloi - - re, vous embellissés ma vic - toi - - re

PP PP PP PP PP PP PP tr

Oboë solo

P P P

ma Ju - lie en a plus d'a - mour et moi je sens mieux a mon

PP

PP tutti
PP
PP
PP
PP
PP
cres
cres
cres
cres
tour quel est le prix quel est le prix de la vic toire et moi je sens mieux
PP
F
FF
FF
FF
FF
FF
P
FF
FF
P
FF
FF
P
col b.
F
FF
a mon tour quel est le prix de la vic-toire quel est le prix de la vic-
FF
FF

FF smorzando PP

FF smorzando PP

FF P' PP

FF P' PP

P PP

FF smorzando PP

toi-re, que mon bon-heur m'en chante, quel tri-

FF P PP

omphe fla-teur que mon bon heur m'en chan te quel tri-

cres cres cres cres cres cres FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

om - - - - - - - - - phes fla - teur. crois - sez obstacles pour ma gloi -

FF FF FF FF FF FF FF PP PP PP PP PP PP PP PP

re vous embellissés ma vic - - toi - re. ma Ju - lie en

Corno solo — tutti

Oboë solo

P — tutti

a plus d'amour, et moi je sens mieux a mon tour quel est le prix de

la vic-toire de la vic-toire et moi je sens mieux a mon tour quel

FFP — FP — FP

est le prix le prix de la victoire de la vic-toi-re je

sens mieux a mon tour le prix de la vic-toi-

-re je sens mieux a mon tour quel est le prix le

unis

prix de la vic- toire quel est le prix de la vic toire quel est le prix de la vic-

FF
unis
col b.
toire quel est le prix de la vic-toi-re
Julie
que
j'aime ces transports charmans! mais laissons re-venir ceux de qui je dé-
pends sans leur marquer d'humeur, ni de ressen-ti-mens
Allegro Moderato
eh! je crois les en-tendre.
fuyons, nous serions imprudens de rester
Fin

(Julie et Valere sortent d'un côté, sans être vus de M.r ni de M.me Orgon qui entrent par l'autre.)

la pour les at- tendre

F F F

SCENE II.

M.r et M.me Orgon, Marthon.

Corni in Dis E♭

Oboi

Violini

Viole col b.

Fagotti

Allegro ma non tropo.

FF unis col b.

PP

M.r Orgon.

Non, non Ma- dame, non, mal gré tous vos é-

F PP
F PP
F P F P F P cres
P F unis
P F P F P cres
F F F F
clats malgré tous vos éclats, votre hymen projetté ne s'accomplira
F P F F cres
P PP PP F FF
PP PP FF
PP F P F P cres F F PP
F PP
col b. F P F P col b. F
P F F P F
pas. non, votre hymen projetté ne s'accomplira pas.
Mme Orgon
non
PP F F P cres F

non mon Ma - ri, non, mal- gré tous vos é- clats, mal gré tous vos é-

clats, votre Hi- men projet- -té ne s'accomplira pas: non votre Hi-

men, projet-te ne s'accomplira pas. et je suis

mais je suis le Maitre Ma-da-me.

la Maitresse aus-si. et je suis la Maitresse aus-

mais je suis le Maitre Ma-dame

PP PP PP P P PP

si

oh! le maussade Ma- - ri!

oh! la méchante Fem- me! oh! la méchan-te

PP

cres cres cres cres cres cres cres cres cres

FF FF FF FF FF FF

oh le maussade Ma- - ri! oh! le maussade Ma - ri!

Marton mais

Fem- - me! oh! la méchante Femme la méchan - te- Femme!

PP PP PP

ces nouveaux ve - - nus se lasseront d'at- tendre, mais ces nouveaux ve- nus se lasseront d'at tendre, mais ces nouveaux ve- nus se lasseront se lasse- ront mais oui se lasseront d'at- tendre se las - - - - - - - - - - - - - - seront d'at-

soli

F P

cres

ten FF ten FF ten FF PP

FF unis coll b.

Mme Orgon

tendre j'en-rage! j'en-rage, j'en-rage!

tutti FF ten FF PP FF PP FF PP FF PP

cres cres cres cres cres cres

mal - gré moi, mal - gré moi m'emba-ras ser d'un

Gendre, j'en-ra-ge, j'en-ra-ge j'en--rage! non, non je ne

non

veux ni le voir ni l'en-tendre. non, non je ne

non non je ne veux ni le voir ni l'en tendre

cres cres cres cres col b. cres

veux ni le voir ni l'en - ten - dre non je ne veux ni le voir ni l'en ten - - dre non

non, non, non non

cres

cres cres cres cres FF FF FF FF col b. FF cres FF

je ne veux ni le voir ni l'en tendre non, non, non, non, non je ne veux ni le voir ni l'en-

je

FF FF FF FF unis FF FF FF FF PP PP col b. FF FF

tendre non non non non non non je ne veux ni le voir ni l'en tendre.

FF FF PP

Marton.

ces Messieurs sont plai-sans, ces Messieurs sont plai

ten F PP ten F PP

sans ils veulent tous les deux épouser a la fois notre jeune Mai-

solo

cres

tresse ils veulent tous les deux épouser a la fois no - tre jeu - - ne Mai-

FF FF FF P F P

unis

Mr. Orgon

tresse eh! bien, eh! bien! que dittes vous de l'embaras fa - cheux ou

tutti

cres FF PP FF

PP' FF FF

cres col b. FF

Mme Orgon FP Mr. Orgon

vous jette avec moi votre fol-le pro-messe pour quoi promettez vous? pour

cres FF FF

P FF

P unis

P col b.

Mme Orgon. Mr. Orgon Marton

quoi vous enga-ger pourquoi promettez vous? pourquoi vous enga ger? ce-

FF

P ten P

P unis

P ten P

dez vous l'un a l'autre, cé dez vous l'un a l'autre et tout peut s'ar-r'an-

ten soli P

ten F PP ten F PP ten F PP ten F

ger oui tout peut s'arran-ger oui tout peut s'arran-ger oui tout peut s'arran-ger oui

P FF P P F

unis

M.r Orgon — Marton

tout peut s'arran-ger moi, ce-der a ma Femme! oh! c'est trop é-xi-ger oh!

tutti

P FF P P F

M.me Orgon — Marton

c'est trop é-xi-ger moi cé-der a mon é-poux! oh! j'en vois le dan-ger, oh!

P PP PP PP P

j'envois le danger. é-cou-tez vo-tre

Fil-le et tout peut s'arran-ger. oui tout peut s'arran-

cres ten F PP ten F P ten F

ger, oui tout peut s'arran- ger oui tout peut s'arran- ger, oui tout peut s'arran- ger, oui

ten F P

tout peut s'arranger, oui tout peut s'arranger.

Mme Organ

J'en-ra-ge!

ah! ah! ah!

J'en rage! J'en rage! mal gré moi.

cres cres F F F

cres cres F F F

cres cres P FF P FF

cres cres P FF P FF

cres cres P FF P FF

cres cres F F F'

ah! ah! ah! ah! ah! ah, ah, ah, ah,

mal - gré moi m'embar-ras-ser d'un gendre, j'en-ra-ge, j'en

cres cres P FF

F FF P FF P

F FF P FF P

P FF P FF FF P FF P

ten. unis

P FF P FF FF P

P FF FF FF P FF P

F FF P FF P

ah, ah, ah, ah, ah, ah, cou-ra-ge

rage, j'en-rage. non, non je ne veux ni le voir ni l'en-tendre

non non non je ne

ten ten

P FF FF P FF P

FF P FF P cres cres

FF P cres

FF P cres

FF P col b

FF P cres

FF P

cou- ra-ge ne vous relachez pas, ne vous relâ-chez

non, non je ne veux ni le voir ni l'en-ten - dre non je ne veux ni

veux ni le voir ni l'en-tendre. non, non, je

FF P cres

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

pas nous saurons profi-ter de vos heureux dé - bats nous saurons profiter

le voir ni l'entendre non je ne veux ni le voir ni l'en - ten - dre non, non, non, non, non,

FF

FF FF FF FF FF

ter de vos heureux dé - bats, nous saurons profi - ter de vos heureux dé -

je ne veux ni le voir ni l'en - ten - dre non, non ! ! ! je ne veux ni le voir ni l'en

FF

SCENE III.

Les même, Mondor, La Dandiniere, un Valet, (personnage muet.)

Mondor et la Dandiniere entrent en poussant ce Valet devant eux.)

FF FF FF

unis

col b.

bats.

tendre

Mondor

An-

P FF F PP

unis

col b

la Dandi:

nonce nous toujours et ne replique pas. — a fin de t'excuser nous marchons sur tes

Marton à part, et se retirant en arrière, lorsqu'elle les voit arriver.

pas. bon, bon, voila qui va combler leur em-bar-ras voila qui va com-

ten FF P PP cres F FF

Mondor

bler leur embar ras! — Ma-dame ex-cu-se-ra

la Dan: Monsieur ex-cu-se-ra la

PP PP PP PP P PP PP PP

Mme Orgon. Marton

la li-ber-té d'un gendre le sot! l'ori-gi-nal! ah, ah, ah,

li - ber - té d'un - gen - dre

le fat, l'imperti-nent!

P

FF FF FF

ah ce-ci ne va pas mal! ah! ah! ah! ah! ce-ci ne va pas mal.

..Pan: Mon-

P
PP
PP
PP
PP
P
Mondor.
Ma- dame excu-se- ra la li-ber-té d'un gendre!
sieur ex- cu- se- ra la li- ber- té d'un gendre.
P
P
FF
FF
FF
PP
PP
FF
PP
ten
ten
ten
ten
unis
sol b.
ten
ten
FF
FF
FF
PP
PP
PP
Mme. Orgon
ceci ne va pas mal! ceci ne va pas mal ceci ne va pas
j'en- ra- ge j'en- ra- ge j'en- ra- ge!
Mr. Orgon
ten
ten
FF
PP
FF
PP
FF
PP

cres cres

cres cres

cres cres

cres

cres

cres cres

cres cres

mal ah!ah! ah! ah! ah!ah! ah! ah!

mal- -gré moi mal- -gré moi m'embaras-ser d'un

Mondor

quoi l'on mé- -ri- te! on ne veut pas m'en

La Dandi:

quoi l'on mé- -ri - te!

mal - gré moi mal - gré moi m'embaras-ser d'un

cres cres

FF FF FF

FF FF FF

P FF P FF P FF P FF

P FF P FF P FF P FF

P FF P FF P FF FF

FF FF FF FF

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ce-ci ne va pas

gendre! j'en- rage, j'en- -ra-ge, j'en- -ra - ge

tendre comment! comment! on ne veut pas m'en

comment

gendre! j'en- -ra-ge, j'en- -ra-ge, j'en- -ra - ge!

P FF P FF P FF FF

FF PP FF P

FF PP FF P

FF PP FF P

ten
FF PP unis

FF PP FF P

FF PP FF P

mal le bel ef- fet d'un interet si tendre

non, non je ne veux ni le voir ni l'en- tendre

tendre comment on ne veut pas m'en-

non

non, non je ne veux ni le voir ni l'en

ten ten

FF P

cres

FF P

cres

FF P

cres

FF P

cres

FF P

cres

FF P

cres

ah! le bel ef-fet d'un interet si tendre ah! ah! ah! ah! le bel ef-

non, non je ne veux ni le voir ni l'en-tendre non je ne veux ni le voir ni l'en-

tendre a cet ac-cueil de-

tendre non, non, je ne veux ni le voir, ni l'en-

FF P

cres

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

cres FF

fet le bel ef- -fet d'un in-te ret si- -ten-dre ah! le

ten-dre non je ne veux ni le voir ni l'en- -ten-dre non, non, non, non, non

-vais-je donc m'at- tendre! a cet ac-

tendre non, non, je ne veux ni le voir ni l'en- -ten-dre. non, non, non, non non,

cres

FF

FF

FF

FF

FF

bel effet d'un in-te-ret si ten-dre - ah! le bel effet d'un inte-ret si

je ne veux ni le voir ni l'en-tendre non, non non non non je ne veux ni le voir ni l'en-

cueil devais-je donc m'at-tendre a cet ac cueil devais-je donc m'at-

je ne veux ni le voir ni l'en tendre non, non, non, non, non je ne veux ni le voir ni l'en-

FF

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
ten-dre! ah! ah! ah! le bel ef-fet d'un in-te-ret si tendre.
tendre, non, non, non, non, non je ne veux ni le voir ni l'en-tendre.
tendre comment, comment a cet ac cueil devais-je donc m'at-tendre.
tendre. non, non, non, non non je ne veux ni le voir ni l'en-tendre.
FF
FF
unis

Scene IV.

Mondor, la Dandiniere, Marthon.

la Dandiniere à Mondor.

W. P

La Dandiniere P

Marton riant

Voila, vous le voyez, un gendre bien reçu dites deux comment deux? vous allez le connaitre chacun de vous est attendu, Monsieur de ma maitresse et Monsieur de mon maître: ils s'étoient bien cachés ce double engagement, et vous venez de voir dans leur prompte retraite l'ef-

Alto et Basse P

F P PP

Mondor la Dand. F

Marthon. P

PP PP PP PP

P P P

F
F
fet de leur éton-ne ment; leur embarras, et leur honte se-crete: c'est a vous mainte-
F

PP
F
PP
F
nant en Chevaliers courtois a meri-ter leur Fille et re-u-nir leur choix.
PP
F

FF
Corni in A.
FF
FF
FF
Oboe et Clari
FF
FF
FF
W.
Stacato
FF
tutti
Violes
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Fagotti avec humeur.
la Dandinière
Point de fai blesse, on nous ou-tra-ge.
FF

Flauti
FF
PP
col b.
Mondor
on nous ou- trage
point de cour -roux on nous dé
a l'octave des Violons
col b
Marthon
gage
point de cour- roux on nous dé- gage
voila par ler voila par
F P

F
FF
ler en hom-me sage, voila par-ler voila par ler en homme sa-ge.
PP
Mondor de même
tr
voy ons voyons d'abord quel marché nous fai-sons si la bel-le nous
plait et si nous lui plai-sons et si nous lui plai-sons.
Marthon.
voila par

ler voila parler en homme sage, voila par - ler voila par ler en homme sa -
F P F P F P F
FF
Stacato
unis
col b.
ge
la Dandiniere.
point de fai - bles - se on nous ou - trageon nous ou -

PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP

Mondor

trage. point de cour-roux on nous dé-gage point de cour-

Flauti

PP PP PP PP PP PP

unis

Alto col b.

roux on nous dé-gage al-lons présen-ter notre hom-ma-ge

PP
PP
unis
la Dandiniere (se radoucissant un peu.)
a la fille de la mai-son
al-lons présen-ter notre hom-mage
PP
PP
PP
FF stacato
P
P
Marthon, avec finesse.
a la fille de la mai-son
en-semble,
ah! c'est un badi-nage,
PP
FF
P
PP
PP
par-don, pardon de la le-çon
par don, pardon, par-don, pardon de la le-
PP

a l'octave des W.

PP

PP

PP

PP

ten

F PP

unis

PP

col b.

PP

Mondor.

çon oui, oui, la friponne a rai- son, oui, oui, la friponne a rai- son.

la Dandiniere.

Staçato

oui j'en con-

ten

PP

F PP

ten

F PP

P

P

P

P

Marton, même ton

ce se rait ge-ner le suf- frage de la

viens elle a rai- son, elle a rai- son.

ten

F PP

PP

a l'octave des W.

PP PP PP PP PP PP

P P

Mondor.

fille de la mai-son, de la fil-le de la mai-son. oui, oui la friponne a rai-

F P PP stacato

ten ten

F PP F PP

unis

col b.

son, oui oui la friponne a rai-son.

la Dandiniere

oui j'en con-viens elle a rai-son, elle a rai-

ten ten

F PP F PP

FF Marton PP F PP F P

allez m'attendre au jar- din Mondor. ne quittez pas ce sa-

son. bon.

FF F F

F PP F P F PP F P F

lon la Dandi allez m'attendre au Jar din Mondor. nequittez pas ce sa lon la Dandi

bon. bon bon.

F F F F F

PP PP PP PP PP PP PP

je cours présen- ter votre hom ma- ge

al- lez présen- ter notre hom-

allez pré- senter notre hom

pp pp

F

F

F

a la fil- le de la mai- son je cours présen-

ma- ge a la fil- le de la mai- son bon

mage a la fil- le de la mai- son bon,

F

F F F

F F F

PP

PP

F F F

ter, présenter votre hommage, je cours présenter, présenter votre hommage

bon. al - - lez présenter notre hommage

bon.

PP PP

PP PP

PP PP

Stacato

PP

Stacato

PP

PP

a la fil - le de la mai - - son, a la fille de la mai

PP PP Stacato

PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP

son a la fil-le de la mai--son, a la

PP

Stacato

Stacato

unis

fille de la mai son a la fille de la mai son

Je vais descendre au Jar-

Stacato

F P F P

F P F P

bon. bon.

din

je vais descendre au jar-

je reste dans ce sa- lon.

F PP
F PP
F P
F P
F
PP
col b.
bon bon, bon. je
din
je reste dans ce sa lon.
F F F PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
cours présen- ter votre hom- mage a la
al- lez présen- ter notre hom- ma- ge
allez pré- senter notre hom- ma- ge
PP

F F.. F F F F

fil - le de la mai - son *je cours présen - ter présenter votre hom*

a la fil - le de la mai - son bon, bon. al -

a la

F F PP

PP

F F PP

PP

PP

F F PP

mage, je cours présen- ter, présenter votre hom- ma - ge a la

lez présen- ter notre hom- ma - ge a la

PP PP PP PP PP PP

fil- - le de la mai- - son a la fille de la mai- son

fil- - le

PP

PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP

a la fil, le de la mai - son a la fille de la mai-

PP

col oboe

son, a la fille de la mai son je cours présenter votre hom mage a la fille de la mai-

a la fille de la mai-

a la

son, je cours présenter votre hom mage a la fille de la mai - son a la

son a la fil le de la mai son

a la

FF

FF

FF

FF

FF

unis

fil-le de la mai- - son, a la fille de la mai- - son.

FF.

Mondor et Marthon sortent.

SCENE V.

La Dandiniere, seul.

F
F P
unis
F
La Dandi.
Ils ont rai- son, il faut sans humeur, sans co- lere savoir quelle est notre mi-
F F P
Maestoso
PP
F
FF
PP
F
unis
tié si je dois m'en al- ler garçon, ou mari- é
PP
F
FF
FF
unis
mais quel est ce Ri- val protégé par la mère? est-ce
FF
P
P
un bon gentil- homme, un Seigneur suze- rain, fait pour me dispu- ter le cœur d'u-
P

FF unis FF

ne maîtresse? ah franchement, et sans ê--tre trop

P P FF unis P P

vain, je puis me prévaloir des droits de ma no-blesse!

P FF P

P P FF unis

partagez-les, Julie, en me donnant la main. a-bandon-nez Pa-

Allios P FF

Presto FF FF unis FF FF FF FF

ris et son faste insi-pide, c'est au fond d'un Château que le bonheur ré-side.

FF Presto. FF FF

En La

Corni in b.

Oboë e Clarini

W.

Viole

Fagotti

La Dandiniere

Venez jou-ir d'un sort si beau hate

Andante.

col b.

vous trop heureu-se femme, hatez vous, hatez vous trop heu-reu

- - - - se fem - - - - - me oui vous se - rez dans mon Cha-

- teau très haute et très puis - san - - - - te Dame vous se - rez dans mon Cha-

teau très haute et très puis - san - - - - - te

Petite Flute seule

tutti

FF

Pizzicato

col arco

P

FF

Pizzica:

col arco

P

Pizzica:

col arco

col b.

FF

tr

me

tout le Hameau s'avance-ra

FF

P

FF

FF

P

FF

col b.

tr FF

ayant en tête ma Ba[illegible]re

et mon Bailli vous

P

FF

P Clarinettes seules P

P P P P PP P P PP

P P P P

complimentera, et mon Bailli vous complimentera au nom des Vas-

P P PP

F tutti F

FF FF

cres cres FF FF

cres FF F FF

seaux de ma ter-re au nom des Vasseaux de ma Ter- - - re au

cres FF

col W

FF

FF

FF

col b.

FF

tr

3

FF

nom des Vasseaux dema ter - - - - re ve- -nez ve-

FF

PP

PP

PP

P

PP

PP

P

PP

PP

-nez jou- -ir d'un sort si beau hatez vous trop heureu - se

PP

PP

F P F P F PP

F PP

F P F P

F PP

F PP

F PP

col b.

col b.

FPP

tr

Femme, hatez vous, hatez vous trop heu- reu - - - - se Fem - - - -

F F F P F PP F PP

Allegro

FF P cres unis col b.

me la No - - blesse en ses beaux a - tours,

ve - nant ve - - nant de tout le voi - si - na - ge

s'ennivre - ra pendant huit jours s'ennivre - ra pendant huit jours pour vous

cres

unis

rendre un bril - lant un bril - lant hom - - ma - - - - - - - ge.

PP

PP

PP

ve - nez jou - ir d'un

PP PP F

sort si beau ha - tez vous trop heu - reu - - - se Femme ve - nez jou

F

ir d'un sort si beau hatez vous trop heu - reu - - - se Fem - - -

FF FF FF FF

FF P F P F P F FF F P F P F P F *Stacato*

unis *unis*

FF FF FF

me, venez jou-ir d'un sort si beau, oui vous se-rez dans mon Cha- - -teau

F F F F F FF F F F F F

PP F PP F PP F PP F

FF FF FF FF FF FF FF FF

tr

-très haute et très puis san- - - -te Da-me venez jou-ir d'un sort si

F PP F PP F PP FF FF

Scene VI.

Julie et la Dandiniere.

Julie doit jouer toute la Scène avec beaucoup de gaité et de coquetterie.

Chante

P

la Dandiniere à part, appercevant Julie.

quel objet séduisant! si c'est ma prétendue, elle est ma foi charmante

P P P P P

Julie, à part et toujours minaudant devant la glace.

soyons un peu légère, étourdi-e, imprudente: et, s'il veut m'épouser, qu'il y songe en tremblant.

P P P

la Dandi: à part.

j'oublie, en la voyant, le courroux qui m'enflame.

F P unis F P F F

Maestoso

FF

C unis

S'approchant de Julie qui s'avance en même temps vers lui.

P

Mademoiselle, apprenez-moi si c'est vous que j'é-

FF P

Julie, gaiment et follement toute la Scène

P la Dandi:

pouse? oui, Monsieur, je le crois; car j'attends un Mari moi, je cherche u-ne

P

F

Julie.

FP la Dandi:

Femme. je m'appelle Ju-li-e. et moi, pour vous servir, le Baron de la Dandi-

FP

Julie.

la Dan

niere. c'est justement le Mari que mon pere a pris le soin de me choisir. oui,

P P P

mais on dit que votre Mère sur un autre a jetté les yeux. *Julie.* il est

P P P

vrai, mais je vous pré-fe-re en faveur de tous vos a-yeux *la Dandiniere* en vous remer-

P P *Julie* P

ciant vous paroissez pro-mettre un Ma-ri complaisant, do-ci-le gé-né-

F F F F F F F F F

reux, et voila le grand art, l'art seul de nous sou-mettre.

Allegro

Corni in B

Clarinettes

W.

P

col b.

Violes

Fagoti

Julie

De quel plai-sir je vais jou-ir je vais jou-ir dans mon mé-nage

de quel plai-sir je vais jou - ir

de quel plai-sir je vais jou - ir

cres

P

P P cres cres
P P cres
col b. P cres col b.

- - - - - - dans mon mé-na - ge, de quel plai- sir j'evais jou- -ir - - - - -

F FF
FF F
F FF P
F unis P
F FF
dans mon ména - -ge. plus de pa-rens toujours gron dans,
F FF P

P P P P P P P

col b.

plus de parens plus d'escla-vage, tout suit ma loi, tout suit ma

P P P P P PP PP PP PP PP PP

col b.

loi, chaque roi chez moi me rend hom-mage me rend hom-mage

tout suit ma loi chacun chez moi me rend hom-ma - - - - ge de

quel plai-sir je vais jou-ir je vais jou-ir dans mon mé-nage

p
cres
p
cres
cres
col b.
p
de quel plai-sir je vais jou - ir - - - - de quel plai-sir je vais jou - ir - - - -
p
p
p
cres
p
cres
p
cres
col b.
- dans mon mé - na - ge, de quel plai-sir je vais jou - - ir - - - - - - -

F F FF F FF F FF FF FF FF FF P FF P P FF P P F FF P FF

unis

dans mon ména - ge. nombreuse cour parlant d'a

mour le doux langage; un bon Ma - ri point ennemi du badinage.

P P P P P P col b.

P F

nombreuse Cour parlant d'Amour le doux lan-gage un bon Ma - ri

un bon ma-ri un bon Ma-ri point en-ne-mi du badi - - na - - - - - - - -

p
p
p
p
p
p
- - -ge de quel plai-sir je vais jou-ir je vais jou-ir dans mon mé-
p
p
p
cres
cres
cres
nage de quel plai-sir je vais jou - - ir de quel plai-sir je vais jou-

P col b. P cres P cres P cres P P

- ir - - - - - - dans mon mé - na - ge, de quel plai sir je vais jou - - ir - -

P P P

F FF FF F FF FF F FF FF FF unis FF

- - - - - dans mon ména - ge, dans mon ména - ge

F FF FF

P

La Dandiniere, un peu étonné.

Julie.

P

Je trouve à ce tableau quelque chose à re-dire. pas un mot à changer, mon cher petit é-

P

poux, et vous ne seriez pas homme à me contre- dire; quand je me décla-re pour

F F FP

F F FP

la Dandiniere

vous, seriez vous quinteux et ja- loux? il faut vivre à Paris pour nous je ne suis quin-

F F FP

Julie.

teux ni jaloux; mais en Province on vit pour nous. comment, comment!... expliquons

F la Dan: Julie.

nous. ma Femme suivra son é- poux ah! Monsieur, Paris et ses fê-tes, Sou-

per Comédie, O pé- ra font tourner les meilleures têtes, et la votre aussi tourne-

F la Dandiniere

ra! Madame, Paris et ses fêtes, Soupers, Comédie, O-pé- -ra, peuvent tour-

F Julie.

ner de folles têtes; mais la mienne y re-sis-te-ra. vous changerez de ton et de ma-

F P
F P
la Dandi.
nieres. je tiens assez à celles de mes Pères.
Julie.
les miens ont vécu dans Pa-
F P

PP
PP
ris au milieu des jeux et des ris.
F
la Dandi.
les miens sont restés en Pro vince où nous te-
PP
F
F
F
F

F
F
P
P
Julie.
nous état de Prince. mais quel est le train de Pa-ris ? quel
F
P

P
P
est ce-lui de la Pro-vin-ce ?

Andante Maestoso

Corni in A

PP

Oboë e Clarinettes

W:

P

P

Violes

P

col b.

Fagotti

PP

la Dandiniere

Je me lève au Soleil naissant, dis-pos, lé ger léger et bien por-

P

tant; dis-pos, lé-ger le-ger et bien por-tant.

FF

FF

FF

FF

FF

et l'ami-tié m'ap-prête un déjeûner char-mant. et l'ami-

-tié m'ap - - - prê - - - - - - - - - te un déjeûner char-

FF FF FF FF unis FF PP FF PP PP PP PP PP

mant. Julie. 3 3 3 Femme à Paris se couche au jour le - - vant,

PP

3 3 3 en faisant dire au très cher inten - dant, qu'il vien - - ne, qu'il

PP PP PP PP PP PP PP

vienne à son lever lui donner de l'ar - - - - gent - - - - - - qu'il vienne à son le

FF FF FF FF FF

F P F P F P F P

col b.

ver lui donner de l'ar-gent, qu'il vienne à son lever lui donner de l'ar-gent et

la Dan-

F

Julie

le cher intendant c'est ten l'Epoux complaisant, c'est ten l'Epoux complai - - sant

qui vient à son lever lui donner de l'ar gent, qui vient à son lever lui donner de l'ar

col b

la Dandi: (après avoir fait une petite grimace)
gent. a mi-di je me mets a table, et vous en faites les hon-
neurs, et vous en faites les hon-neurs, et vous en
unis
P
cres
F
PP
FF
col b

FF

FF

F P cres FF 3 PP

F P cres unis FF

col b

F P

FF Julie

fai-tes les hon-neurs ami-di toilette a-gré-a-ble pour vous et

F FF PP

PP

PP

FF PP

unis PP

col b.

PP

mes admira-teurs, pour vous pour vous pour vous et mes admi-ra-

PP F P FF PP unis

teurs pour vous, pour vous, pour vous et mes admira-

pour moi, pour vos admirateurs !

teurs oui, s'il n'y paraît pas en

et l'époux a droit d'y paraître ?

F F PP F F PP F F PP unis PP F F PP F F PP

maître.

comme sa mine est rembruni - - e!

ah! quel ton de coquette - ri - - e!

F F PP

ah! mon pro - jet ré - us si - - ra! pour tourner cet - te tê - te

l'heureuse é - preu - ve je fais là! ma foi l'é - - pouse qui vo...

PP PP PP PP PP PP PP unis PP PP

là, en-cor un accès de fo-li-e; oui, mon pro-

dra; je n'en fe-rai pas la fo-li-e. ah! l'heureuse é-

PP

PP PP PP PP PP

jet ré-us-si-ra, mon pro-jet ré-us-si-ra, mon pro-jet ré-

preuve je fais là! ma foi l'é-pou-se qui vou-dra. l'heureuse é-preuve

PP PP

PP F

PP F

PP F

PP F

PP F

us - si - - ra, mon pro - jet ré - us - si - - ra, mon pro jet réus - si -

je fais là, ma foi l'é pou - se qui vou - dra, ma foi l'e - pouse qui vou -

PP F

F FF

F FF

F FF

F FF

tutti

col b.

ra, monpro - jet réus - si - - ra, monpro - jet réus - si - - ra.

dra ma foi l'é pouse qui vou - dra ma foi l'é pouse qui vou - dra.

Allegro.
Julie, à la Dandiniere.
Dans un joli désordre et sous de frais a-tours- - a six heures du soir, au Spectacle je cours.
la Dandi.
a six heures ren-tré sous mon toit soli-taire, j'attends tranquillement le sou-per sans rien
col b.
unis
P F

F P P F
F P P F
a Mi - - nuit un souper di - - vin; et jeu d'en-fer jus -
faire
F P P F

F P PP PP
F col b.
qu'au ma - tin.
à la sui - te d'un souper sain, som-meil pro-fond j'us -
F P PP PP

P F
P unis
P F
Julie.
la Dandi:
qu'au ma - tin et lasse en fin... de plai sirs haras sée et le tein

PP
PP
PP
PP
F
unis
col b.
PP
je me couche au Soleil nais - sant
frais, la tête repo - sé - - e,
je me lève au Soleil nais -
PP
F
PP
PP
PP
PP
F
unis
PP
PP
PP
col b.
PP
PP
je me couche au Soleil nais - - sant
en faisant dire a l'inten -
- sant
dispos, lé ger et bien por - tant
PP
F
PP

F FF FF FF FF FF FF F FF FF unis

dant

dispos leger et bien por-tant, dis pos, et bien por-tant, dis-pos et bien por-

PP PP PP PP PP PP PP PP

qu'il vienne a mon le-ver m'a-porter de l'ar-gent - - - - - - - - -

tant.

que j'aille a son le-

FF PP FF PP FF PP FF PP FF PP col b PP FF PP

comme sa mine

ver lui porter de l'ar-gent ah! quel ton

FF PP

PP PP PP PP PP

est rembru-ni-e ah! mon pro-jet ré-us-si-ra, pour

de coquete-ri-e. l'heureuse é-preu-ve je fais là ma

PP

PP
PP
PP
PP
PP
PP

tourner cet-te tê-te là en-cor un accés de fo-li-e.

foi l'é-pousequivou-dra jen'en fe-rai pas la fo-li-e.

PP
PP

col b.

oui, mon pro-jet ré-us-si-ra mon pro-jet ré-us-si-ra,

ah! l'heureuse é-preuve je sais là, ma foi l'é-pouse qui voudra l'heu

mon pro- jet ré- us - si - ra, mon pro jet ré- us - si - ra, mon pro-

reuse é- preuve je fais là, ma foi l'é- pou-se qui vou- dra, ma foi l'é-

col b.

jet réus - si - ra, mon pro - jet réus - si - ra mon pro - jet reus - si

pouse qui vou- dra, ma foi l'é- pouse qui vou- dra, ma foi l'é- pouse qui vou

ra.

dra.

PP

Julie.

PP

Il nous faut de l'argent pour mille baga- tel-les, Bonnets, Chapeaux,

PP

la Dandiniere.

Modes nouvelles, Jeu, Loges à l'an- né - é... heim? qu'est-ce que ce -

Julie.

PP PP

la! Loge à la Comedie et Loge à l'Opé-ra; et Quinze mille francs couvriront tout ce-

PP

PP PP

la Dandi:

la. et quinze mille francs couvriront tout ce-la! c'est le produit net de ma

PP

PP PP

Julie. la Dandi Julie.

Terre! de votre Terre? de ma Terre eh bien, Monsieur, on la vendra

PP PP PP

F F

la Dandi: à part.

pour avoir Loge à l'Opé-ra! on ne tient pas à tant d'extra-va-

F

PP
PP
Julie, à part.
gance. il cede en fin à son impa - ti - ence.
PP
F
F
F

FF
Corni in C.
Oboë et Clarinettes
FF
W.
FF
P
PP
Viole
FF
col b.
Fagotti
FF
PP
la Dandi
Les E - poux de Pa - ris sont des Epoux char - mans ils mé - ri - tent
FF
Andante.
P
PP

la préfé rence je ne dispu - te rien a de tels conque - rans,
F
FF
cres
cres
F
F
FF
F
FF
cres
F

P cres
P cres
P cres FF P cres
P cres FF P cres
P col b. P cres
P cres
et jevous fais ma ré ve-ran- - ce, et jevous fais ma ré - vé-
P cres FF P cres

FF
Flûtes
FF solo P P
FF PP P
FF unis PP P
col b.
FF
Julie
ren- - ce. J'at-ten-dais un a-veu plus doux, j'atten dais un a-veu plus
FF PP P

a l'octave haute du 1.er V.

PP PP P P

doux, en vous enseignant à me plaire j'atten dais un a-veu plus doux, en vous

soli tutti P P

P P cres cres

col b. col b.

en seignant a me plaire, j'atten dais un a-veu plus doux, en vous enseignant

soli tutti

la Dandi:

a me plaire c'est trop d'hon-neur, c'est trop d'hon - neur que

vous voulez me faire: je ne suis pas digne de vous, je ne suis pas

col b.

F P FF PP cres

FF FF FF FF FF P P P cres col b PP PP FF FF FF FF

digne de vous, et ma re - trai - - te est né ces - - sai - - -

FF cres PP FF

Flûtes.

PP PP PP PP PP PP

re. mais pour quoi vous é - loignez vous, mais pour quoi vous é - loignez

PP PP PP PP PP PP PP

vous, quand on vous trou-ve bien, très bien pour un é-

a l'octave haute du 1.er V.

PP PP PP col b

poux? quand on vous trouve bien, mais très bien, oui fort bien, pour un é-

PP

a l'octave haute du 1.er V.

PP cres PP cres cres

poux fort bien fort bien fort bien mais très bien oui fort bien pour un é-

PP

PP PP PP PP PP PP PP

col b.

la Dandi a part.

poux. fort bien fort bien fort bien pour un é - poux! fort bien mais très bien oui tres

bien pour un é - poux!

a l'octave haute du 1er. et du 2e. V.

PP a part

come il a l'air con - tent il pense m'échap

come elle a l'air sur pris elle a cru m'attrap

col v. 1°

col b

per j'ai peine a ne pas ri - re au nez de l'im-bé - ci - le come il a

per hâ - tons-nous d'échap - per a cet - te femme ha - bi - le come elle

l'air con - tent il pen - se m'é - chap - per il pen - se m'é - chap -

a l'air sur pris elle a cru m'attrap - per elle a cru m'attrap

soli

PP PP PP cres cres cres PP PP PP PP

per eh! pour quoi vous éloignez vous! mais

per

haut à Julie, en s'en allant.

je ne suis pas digne de vous,

PP cres PP

a l'octave haute du 1er. V.

PP PP

je vous trouve bien mais très bien pour un é-poux oui je vous

oui très bien!

très bien pour un é poux

P
PP
col b.
trouve bien mais très bien oui fort bienpour un é-poux oui je vous trouve
non, non, non, je ne suis pas digne de vous.
FF
toutes les deux col v. 1°
cres
F
col b.
bien mais très bien oui très bienpour un é-poux come il a l'air con-tent
je ne suis pas di-gne de vous comme elle a l'air sur-pris

il pen-se m'échap - per comme il a l'air con- tent come il a l'air con-

elle a cru m'attrap-per comme elle a l'air sur pris come elle a l'air sur-

tent il pen-se m'é-chap -per il pen-se m'é-chap per

pris ah ah ah ah elle a cru m'attrap -per oui oui elle a cru m'attrap - per

FF FF FF FF PP PP PP PP PP FF PP

il pense m'échap per, il pense m'échap per, il pense m'échap per, il pense m'échap

elle a cru m'attrap per, elle a cru m'attrap per elle a cru m'attrap per elle a cru m'attrap

FF PP

cres FF cres cres FF cres FF col b. cres FF

per, il pense m'échap per, il pense m'échap per, il pense m'échap - per il sort

per, elle a cru m'attrap per, elle a cru m'attrap per, elle a cru m'attrap - per

cres FF

Presto

F

unis

P P

Julie. SCENE VII. Julie et ensuite Marthon.

Il se rend bien jus tice et je lui rends de même mais que me veut Mar-

P F

PP

Marthon. Julie

ton? je devance Mon dor. il faut qu'il suive l'autre et bien plus vite en-

F PP
F PP
Marton. Julie.
cor- nius j'ai be- soin d'un nouveau strata- gême il vient je ne vois ni n'en-
F PP
F
F
tends qu'Apollon qui m'inspire et pé- nêtre mes sens.
F

Andante
Forte Piano ou Harpe
P
Corni in D. F cres
Oboë et Clarin. F cres
W. F P cres F
unis
SCENE VIII Les mêmes et Mondor.
F P Violes cres
Julie est à son Forte-Piano, et ne prend pas garde à Mondor qui s'approche d'elle.
Fagotti cres
cres

P
cres
cres
cres
cres
P
unis
P
P
F
col b.
F
F

F
P
F P
Mondor
Permettez
moi, Mademoi-selle... permettez moi, Made-moi-
P
P
P
P
F
col b.
P
P
Julie, feignant de n'entendre que Marthon.
paix, paix, Mar-thon' paix é-ter- nelle, et ne me trouble
selle permettez moi Mademoi- selle

pas par tes sons discor- dans

Marthon.

vous l'enten dez, Monsieur... vous l'entendez, Mon-

-sieur...

par mes sons discor- dans.

à Marthon.

je viens pour causer avec el- le,

P cres FF

Marton FF

il faut con-

non pour entendre des chants et non pour entendre des chants

P F cres FF

PP F P cres

unis

PP F col b.

PP

certer avec el-le, ou savoir é couter ses chants ou sa voir é-cou-

P F P cres

PP

PP

Julie. PP

paix, paix, Mar-thon! paix é-ter-nelle, é-coute en si-lence ne

ter ses chants

PP

P PP P PP P PP

col b.

P

Marthon.

chants | il faut con-certer a-vec elle ou savoir écouter ses chants, ou sa-

je viens pour causer avec elle et non pour entendre des chants, et non, non

P PP F

P F F P F P F P F P

paix, paix, Marton paix éter-nel-le.

voir é-couter ses chants il faut ... avec el-le

non pour enten... chants. non

P P P P P P

PP PP FF FF PP

mais mais paix donc.

ou sa-voir écouter ses chants, ou sa-voir écouter ses chants, ou sa-

je viens pour causer avec el-le et non pour enten-dre des chants. mais

FF

PP PP PP PP PP PP PP

paix, paix, paix donc, mais écou-te mes chants paix paix, paix

voir écou-ter, écou-ter ses chants ou savoir écou-ter,

non pour en-tendre, pour en tendre des chants. mais non pour en-tendre

PP

paix, mais mais paix donc é-cou-te mes chants.

é-cou-ter ses chants il faut il faut écouter ses chants.

pour en tendre des chants mais non, non, non, pour entendre des chants.

Allegro Vivace

FF Trompettes in A. cres FF

FF Oboe et Clarinettes cres FF

V. FF cres FF

unis Viole col V. cres FF

col b. Fagotti FF

P
ten
ten
ten
FF
FF
FF
FF
FF
col b
FF
FF
cres
cres
cres
cres
cres
cres
FF
FF
FF
FF
ten
ten
ten
ten
FF
FF
FF
FF
col b
FF

tr
unis
PP
PP
tr
PP
tr
tr
Oboi
tr
tr
FF
tr
tr
FF
FF
FF
tr
tr
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
unis
FF

P

Marthon.

ils ne la quittent

Mondor, à Marthon.

Lui prennent ils souvent ces accès de Musique ?

pas et sa Cour fana-tique ne l'inté-rompt jamais dans ses amusemens.

6

tr

FF FF F cres cres cres cres

col b.

F F cres

FF FF FF FF

P P P

Ju[illegible]e Contrefaisant la folle et l'inspirée

que Dieu des [illegible] de la Voute a-zu-rée remplissant

l'air des sons melodi- eux de sa Ly - re sa crée ?

Corni

FF

Oboe et Clari

FF FF

FF

FF

FF

c'est le fils de la tone et du maî - tre des Dieux.

FF FF FF FF FF FF

P P P P

aux bords du Pénée il s'ar-rête mais brulant d'un feu

FF FF FF FF col b. FF

pur par les Arts enno-bli, il y vient co[illegible]a-crer l'Arbre qu[illegible] a choi-[illegible]

FF FF FF FF FF FF FF

quel Spectacle enchanteur !

FF FF FF FF

F F

ut

quelle brillante fête !

Ici Marthon force Mondor à s'asseoir

Allegro

Trompettes in A.

Oboë é Clarinettes

W.

Violes

Fagotti

Julie

Ve-nez, ve-nez, Ar-tiste et Poëte et Guer-rier, ve-nez à vos ri-vaux dispu-ter la vic-toi-re; ve-nez à vos ri-vaux ve-

F P F P F P FF P FF FF P F P col b. tr

solo

Flauti

P

F P

FP

F

FF

col b.

tr

nez dis - pu-ter la - vic - toire

P

mais ne res-pi - rez que la gloire, ne respi - rez que la

P FF PP FF

P FF PP FF

P FF PP FF

P *unis* PP FF

FF FF

gloire, ve- nez a vos ri- vaux dispu- ter la vic- toire, ve-

P FF PP FF

FF

FF

FF P P P

FF P P P

FF

nez disputer la vic - toi - - re; mais ne re- - cez que la - glo-

FF P

solo

P Flauto

F PP

F PP

unis

F PP

FF

FF

re

trFF

tr

PP PP F

P PP F P

tr

ne resp rez que la gloi

PP

F FF F FF F FF F FF F P F P F FF F P F P

tr

- - - - re et son- -gez que Daph-

F FF F F

F P F F P F P F P

F P F F P F P F P

né fut changée en Lau- rier et son- -gez que Daphné fut changée en Lau-

F P F F F P

F F F FF FF F F P

F' unis F' F P

rier, fut changée en Lau- rier ... ne ...

- nez, Ar- -tiste et Poëte et Guer- -rier, ve- -nez à vos ri- -vaux dispu-

ter la vic- -toi- re ve- -nez a vos ri- -vaux ve- -nez dis- -pu-

Solo

ter la- - - - - - - - - - - vic toire

mais ne respi- que la gloire ne respi-

unis

P P P FF FF FF FF FF P P

- - - re ve-nez, venez, Ar- tiste et Poëte et Guer- - rier ve-nez a

vos ri- vaux disputer la vic- toi- re mais ne respi- rez

FF FF FF FF FF P FF

Flûtes

PP

solo

P

P F PP

P F PP

que la gloi

F PP

unis

unis

PP

PP

FF

FF PP PP

re mais ne respirez que la glo

tr
FF
F
FF
F
FF
F P
re ve-nez, ve-nez á vos ri-
P P
unis
col b.
vaux dis-pu-ter la vic-toi-re.

Marthon, à Julie.

Ce n'est pas moi, Mademoi-selle, qui cherche à vous troubler dans vos amu-se-mens; c'est Monsieur, que l'amour auprès de vous ap-pel-le; et ce Mon-

P P P

Mondor. sieur... est un E-poux. Julie. Monsieur, infiniment m'ho-nore. Mondor, à Marthon. ah! voilà son bon sens revenu! pas en-core. Marthon, à part. Julie. mais, pour former ces nœuds, quels rapports avons

PP. unis PP

PP

Mondor PP

PP

nous? mais ceux de la for-tune et ceux de la nais-sance.

Julie.

mais les rap-ports des esprits et des goûts sont les plus surs garants d'une heureuse al-li-ance. vous êtes Finan-cier: il faut, laissant l… baux, tristes calculs, projets nou-veaux, en Sallon de Concert changer tous vos Bu-reaux.

F FPP FPP F FPP

P P

Mondor

en Sallon de Co-

Marthon.
Julie.
Marthon.
cert changer tous vos Bureaux et vos Commis en Virtu-o-ses oui,
vos Commis en Virtu-oses.
Mondor.
je ne suis pas tenté de ces métamorphoses
P
P
P
Julie.
tant pis, tant pis pour vous Monsieur: il faut, pensez y bien, pour attendrir mon
P
P
cœur, être Artiste, Poëte ou du moins prosa-teur.
Mondor, à part.
nous pourrons

mal nous accorder en semble, mais traitons tout ceci gai ment.

Allegretto

Oboë

W. P

P Viole col b.

Fagotti

Mondor

Je ne fais pas des Vers pour u-ne bel-le; mais de mes dons je l'enri-

P

chis: un Madri-gal, u-ne chanson nou-vel-le, va-lent- -ils un

F unis F F F P P F F P

nœud de ru- bis valent- ils un nœud de ru- bis

Julie

un Madri- gal u- ne chanson nou- velle me sont plus chers que des ru- bis, me sont plus

F unis F F

chers que des ru- bis.

P P solo P

Mondor

je ne lis pas mais achetez les

P

P

livres que je me laisse dédi - er. Musici - ens que mon bon Vincen

F unis tutti

i-vres chantent pour me désennuyer ! chan - tent pour

solo P F P solo P Julie. P

me désennuyer ah! de la gloire ils ne sont donc pas ivres s'ils veulent

F P

tutti

F

F

unis

tutti

F

vous dé sennuy-er, s'ils veulent vous dé- sen-nuy er.

F

Cors in G

P

Oboë é Clari:

W.

P

P

P

P

Viole

P

Andante

Fagotti

P

Mondor

Vous êtes franche, et moi je suis sincère. de notre lupre que dirons

F P F P F P F F P F P

col b.

nous ! est ce une bonne, u-ne méchante af-fai-re ! som-mes nous

faits sommes nous faits pour être é-poux ! sommes nous faits sommes nous.

F F F P F F P F F P F

Flauti

PP

PP

PP

PP

PP Julie.

faits pour être é- poux ! est-ce une bonne, u - ne méchante af - fai - re ?

PP

P

P

P·

F

P

P

F

P

sommes nous faits sommes nous faits pour être é- poux ? sommes nous

F
col violini
F
cres F PP
crès F PP
F
Marton.
faits sommes nous faits pour être é-poux! c'est pour tous deux une assez folle af-
cres F P

PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
faire, c'est pour tous deux une assez folle af-faire: soy-ez a-mis mais point é-

PP
PP
cres
cres
PP
PP
PP
Mondor.
poux, soyez a- mis soyez a- mis mais point é - poux. qu'en pensez vous qu'en pensez
P
cres
PP
PP
PP
PP
PP
PP
F
F
F
PP
Julie.
Marthon.
vous qu'en pensez vs ? qu'en pensez vous ? soyez a- mis mais point é- poux

P

a l'octave haute du 1er et 2me V.

P

col v 1.o et 2.o

P

P

unis

Violes et Fagotti col b.

soyons a mis mais point é- poux, soyons a- mis soyons a - mis mais point é-

soyez a- mis mais point é- poux, soyez a- mis soyez a - mis mais point é-

soyons a- mis mais point é- poux soyons a- mis soyons a- mis mais point é-

P

cres

F

cres

F

F

poux soyons a- mis soyons a- mis mais point é- poux mais point é-

poux soyez a- mis soyez a- mis mais

poux soyons a- mis soyons a- mis mais

cres

F

F

à l'unisson

F F

F

poux, mais point é - poux.

Mondor sort.

F

SCENE IX Julie, Marthon et ensuite Valere.

Marthon.

Honneur, honneur cent fois à votre savoir faire!

Julie.

tout n'est pas dit en-

Valere
cor... mais j'apperçois Valere. oui, plein d'impati-ence et n'osant se flat-
Julie
ter... je vole chez ma Mére et ne puis m'arrê-ter.
Valere.
ah! de grace un mo-ment!
Julie.
nul re-
Valere.
tard. mais encore, qu'espé-rer.
Julie.
je ne sais.
Valere.
que craindre.
Julie.
(Faisant signe à Marton de la suivre.)
je l'ignore mais laissez nous par-tir.
Marthon à Valere
eh! fiez-vous à nous!
Julie et Marthon sortent.

Scene X.

Valere et ensuite Mr. Orgon.

Finale.

Andante

ten F

Corni in B

ten F

Oboe et Clari.

ten F P ten F PP

VV.

ten F P F PP

ten F P F P

Viole

ten F

Fagotti

F ten P F P

PP

PP

ten F PP P

ten F PP P

ten F PP P

PP

ten F PP

F F F F F F F F F F F F F

PP PP PP PP ten P ten ten P P

Valere

A-mour, Dieu que j'im-plore,

PP PP PP P P ten PP ten PP ten PP PP PP

a--mour, Dieu que j'im-plore,

dé-sarme les parens

PP

F F F F F F F F F F F F F PP
unis
PP PP

et chasse les ja- loux. et chasse les ja- loux.

PP PP P F P F P F P P
unis
P
PP P F F F P

Mr. Orgon, à part, sans voir Valère.

ma Fille n'en veut pas, mon gendre se dé-

PP P F F F P

gage mon gendre se dé-gage et des mains de sa me - re elle

unis

aurait un é - poux! et des mains de sa mè - re elle au-rait un é-

FF F FF P cres FF PP FF PP FF FF

poux! oh! je pré- tends faire tête à l'o- rage contredi- re ma femme et

FF P cres FF

FF FF FF P cres unis FF

les confondre tous! oh je pré- tends faire tête à l'o- rage contre- di- re ma

PP FF P cres

FF
FF
FF P
FF P
FF
FF
femme — et les confondre tous et les confondre tous,
FF P FF FF
PP
PP
PP
PP
PP
PP
Valère, à part
je vois Monsieur Orgon: il paraît en courroux

M.r Orgon, à part.

je veux qu'on m'obé-is-se, ou point de ma-ri-a-ge je veux qu'on m'obé-is-se ou point de mari-a-ge je veux qu'on m'obé-is-se, ou

unis

col b.

FF FF FF PP PP FF PP FF

point de mari- a-ge

FF PP

PP PP PP PP PP

Valere, assez déconcerté.

Mr. Orgon

ah! te voila, Va-le-re oui, Monsieur, me voi- là. me maudissant, sans

PP

col b.

Valere

doute? ah! que dites vous là! je maudi-rais le pé- - -

F P PP F P PP F P PP F

re de Ju-li-e? je t'en-tends, de Ju- - li- - - e! tu

Mr. Orgon

P

P FF FF FF P FF P

l'aime donc tou-jours? ah! pour tou-te la vi- - -

Valere FF

tr

F P F P F P F P FF P F P F P

tr
P
tr
F
F'
PP
unis
tr
P
tr
-e!
quoi vous trou-blez a
avec re-gret je trouble tes a-mours.
F F
PP
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
regret mes a-mours!
quoi vous trou-blez a regret mes a-mours, quoi vous trou
avec re-gret oui oui, oui, oui,
F
P
F
P

FF
PP
FF
FF
PP
FF
FF
PP
cres
FF
FF
PP
cres
FF
FF
col b.
FF
col b
blez
à regret mes a - mours, quoi vous trou - - blez
avec re - gret je trouble tes a - - mours
a - vec re -
FF
PP
FF
PP
FF
FF
PP
FF
F
P
PP
FF
PP
FF
unis
à regret mes a - mours.
(à part.)
gret je trouble tes a - mours. oh! l'excel - lent moyen, sur mon
PP
FF
F
P

F P F P cres
a-me l'excel- lent moyen sur mon a-me pour metre à la raison ma
F P F P cres
FF FF
F P cres FF FF
FF
femme pour mettre à la raison ma femme! mon cher a-
F P cres FF FF
FF FF FF FF
FF FF FF FF tr tr FF
FF FF unis
col b.
FF
FF FF
mi rassure toi, mon cher a-mi rassure toi ma fil-le ma
FF FF FF tr FF tr FF

FF
PP
FF
PP
unis
PP
col b
PP
FF
FF
votre fil-le serait pour moi
fille sera pour toi
oui ma fil-le se-ra sera pour
FF
FF
FF
PP
FF
PP
PP
FF
col b.
PP
PP
FF
votre fil-le serait pour moi
toi
oui ma fille se-ra sera pour toi
FF

PP
PP les Flutes a l'octave haute du 1er Violon.
PP
PP
du cher é-poux j'ai déja le suf-fra-ge du cher é-poux j'ai dé-ja le suf-
en s'en allant. oui; je pre-tends fai-re tête à l'o-
PP
frage et sa-dou-ce moi-tié sera bientôt pour nous se-ra bien-tot bientôt pour
ra-ge, con-tre-di-re ma femme et les confondre

PP

PP

PP

FP

nous, du cher é-poux j'ai déja le suf-frage du cher é-poux j'ai dé-

tous. oui, je pré-tends fai-re

PP

ja le suf-frage et sa dou-ce moi-tié sera bientôt pour nous se-ra bien

tête à l'o-ra-ge contre-di-re ma femme et

FF PP
col v. 1.o
FF PP
cres F PP
cres F PP
col b.
col b.
tôt bientôt pour nous et sa doucemoi tié se-ra bien tôt sera bientôt pour
les confondre tous. oui contredi-re ma femme et les confondre
F PP

F
FF PP F
FF PP
cres FF PP F
cres FF PP F
nous, et sa doucemoi-tié se-ra bien-tot sera bientôtpour nous sera bien
tous oui contredi-re ma femme et les confondre tous et
FF PP F

FF

FF

FF

tôt pour nous, sera bientôt pour nous.

les confondre tous, et les confondre tous. (il sort.)

FF

SCENE XI.

Mme Orgon, et Valere.

Andante

W. P

P

P

P

P

col. b.

Viole.

Fagotti

Mme Orgon, à part, et au fond du Théâtre. Ma fille a fait la sote,

P

P

P

P PP PP PP PP P PP PP PP PP PP PP PP PP

et Mon dor se dé gage. et de la main d'un père elle au-

PP FF P PP F FF P PP FF FF P P FF col b. FF P FF P FF

rait un é - poux, et de la main d'un père elle aurait un é - poux

FF P P FF

PP FF PP FF PP FF PP

j'aimerais mieux cent fois la donner a Valere j'aimerais mieux cent

FF PP F P

fois j'aimerais mieux cent fois, la donner a Valere, j'aimerais mieux cent

fois j'aimerais mieux cent fois j'aimerais mieux cent fois la donner a Va le-re

col b.

unis

Valere, à part, appercevant Mme Orgon.

sans doute, mon bonheur conduit i-ci la Mère.

col b

M.me Orgon, appercevant Valere.

je vous trouve a pro- pos

étonné.

moi! Ma- dame!

avec vivacité et brusquerie.

vous, vous. je suis, je suis d'une fu- ri- e il faut me ven- ger aujour d'hui

unis

Valere.

moi, vous ven- ger, vous ven-

de qui, Monsieur? de qui? de mon Mari. il faut que sur le

ger, et de qui?

champ vous épousiez Ju-li- - e oui, Monsieur, je le veux.

transporté

J'épouserais Ju-li- - - e! J'épouserais Ju-

P F P F F F F P P F P
oui, Monsieur je le veux, oui, Monsieur, je le veux, oui, Monsieur je le
li - e! ah! vous com- blez vous com blez mes
F P F P
F P P P F F cres cres cres cres F F F F F
veux, oui, Monsieur, je le veux, oui, Monsieur, je le veux, oui Monsieur, je le
vœux, vous com - blez mes vœux, vous com - blez mes
F P cres F

FF FF FF FF P P P F F F PP FF PP FF

col b. P F F col b.

veux

le bel obs-tacle à cette affaire!

vœux

mais, que di ra son Pé-re?

FF F PP FF

F P cres F P cres PP P cres PP FF FF FF FF FF P cres P cres

col b.

le bel obs-tacle à cette af-faire

il pes te-ra, s'emporte-ra, il peste-

PP FF P cres

Flauti

ra, s'emporte-ra, mais sa femme s'en moque-ra. il peste-ra, s'emporte-

ra. il peste-ra, s'emporte-ra, mais sa femme s'en moque-ra,

F PP cres P col b. FF

FF
FF
F
P F FF PP
P F unis PP
col b.
Valere
mais sa fem-me s'en moque-ra. ah! si ja-mais a votre aimable
P F FF PP
fille j'ai brulé de me voir u-ni c'e-tait pour vivre a-vec
PP
PP
PP
vous en fa-mille et son a-mant et votre a-mi!
PP

PP

Mme Orgon, toute attendrie

et son a- -mant et mon a- -mi! et son a- -mant!

n'en doutez pas,

et mon a- -mi mon cœur en est tout atten- dri en est tout at- ten

c'est vous c'est el - le que j'é- pouse en cet heu - reux

PP

a l'octave des 2 Violons

PP PP PP PP PP

dri! voi-la des gendres le mo-dele, il m'inspire un tendre re-tour

jour! oui, oui, n'en doutez pas oui, oui c'est vous c'est elle

PP

PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP PP

il m'ins-pire il m'ins-pire un tendre re-tour. il m'ins-pire il m'ins-

que j'é-pouse en cet heureux jour que j'é-

PP PP

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

col. b.

pire un tendre re- tour il m'ins pire un tendre re- tour il m'ins- -pire un

pouse en cet heureux jour que j'é pouse en cet heureux jour que j'é- -pouse en

FF FF

unis

tendre re tour. Elle sort.

cet heureux jour. Il accompagne M.me Orgon.

Scene XII.

La Dandiniere, Mondor, et ensuite Valere, et plus tard Julie et Marthon.

Allegro ma non Presto

F W. unis

Violes col b.
les Bassons comptent.

la Dandiniere.

F P

Une coquette une volage, qui prétend vendre mes Chateau

Mondor

même folie même folie

elle m'engage a renoncer a renoncer a mes bu

Oboi

Bassons.

F P F P F P F P P

F

F P

unis

F

rêaux et le m'en gage a renon- cer a renon- cer a mes bu- reaux

Mon- sieur, Mon sieur je vous la

F P

PP

F P F P F P

unis

P P

P P

je n'i pretends plus rien. Mon sieur elle

cé - de, ai- mez ai- mez la sans par - ta - - ge

F P F P F P

P
P
P
P
est a vous je n'i prétends plus rien Mon-sieur elle est a
Monsieur, Mon-sieur je vous la cède ai-mez la sans par-
P
P F
P F
P F
P F
vous je n'i prétends plus rien Mon-sieur elle est a vous
tage: Mon-sieur je vous la cède ai-mez la sans par-ta-ge
P F

FF

FF PP

FF PP

FF PP

FF FF

Valere se croyant seul

l'a - mour l'amour en - fin a - che-ve son ou - vrage

FF PP

PP

PP

lès pa-rens sont fléchis, je brave les ja-loux.

F F F F F

PP PP

col b.

la Dandi: a Mondor

je brave les ja- loux quels parens sont flé- chis! et qui sont les ja- loux?

F PP

Flauti.

FF

col Flauti

F FF tr tr tr tr

tous FF tr tr tr tr

FF

toutes les deux ne voyant que Valere

Julie

vic- toi- re vic toire écla- tante

Marton

Valere ne voyant qu'elles

vic - toi- re, vic toire é-cla-

FF

unis

P F PP

Julie, a Valere.

grace aux travers devotre a-

tante

la Dandi a Mondor.

qu'elle est leur vic toire écla- tante?

P F PP

F PP FF PP

F PP unis PP

Valere à Julie.

mante vos ri-vaux sont prêts à par-tir

grace à ma condui-te sa-

F PP FF PP

FF col Flauti FF tr F PP FF tr unis F PP FF

vic toi - re, vic - toire écla-

Marthon

vante vos chers parens vont nous u - nir vic - toi - re

F PP FF

tr FF FF tr FF FF col b. FF FF

tante vic toi - - re vic toire é . cla-

unis

vic toi - re, vic - toire écla - tante vic - toi - re vic toire é . cla-

a la Dandi

c'est no-tre re - traite qu'on chante c'est notre re - trai - te qu'on

a Mondor.

tout vous ra - vit tout vous ra - vit et vous en

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF unis

PP

à Valere.

tante vic- toi - - re, vic- toire é-cla- tante, à mon vain Campa-

chante c'est notre re- - trai - te qu'on chante.

chante tout pour ra vit tout vous ra- vit et vous en- chante.

FF FF PP

F P F P F

F

gnard, un nouvel Harpa- gon, j'ai proposé d'abord d'abandonner sa terre

Marton.
au nouvel Harpa-gon
nouvel Harpa-gon ?
Mondor à la Dandi
au nouvel Harpa-gon
calmez, cal-
j'é-touffe de co-lere, j'é-
unis
mez cette co-lere cal-mez calmez cal-mez cet-te co-lere
touffe de co-lere j'é touffe de co-lere
Julie à Valere.
au petit Finan-

F P F P F
F P F P F

cier j'ai dit mais tout de bon, qu'il fallait qu'il devint Chansonnier pour me plaire

au

F P F P F

P F P FF
P F P FF tenis
P PP

Marthon.

au petit Finan-cier.

petit Finan-cier ?

au petit Finan-cier ! je

à Mondor.

au petit Finan-cier ! calmez cal-

P F P FF P P

F FF FF unis F FF

Julie

n'ai point de co- lere ah! ah! ah! ah! je n'ai point de co- lère.

Marthon

vic-

mez cet- te co- lère cal- mez calmez cal- mez cet- te co- lère.

tr tr FF col b.

toi- re vic toire écla- tante. vic- toi- re vic-

unis

vic- - toi- re vic toire écla- tante vic- - toi- re vic-

c'est notre re- traite qu'on chante c'est notre re-

tout vous ra- vit tout vous ra-

FF FF

FF
FF
FF
FF
FF
FF
toire é-cla- -tan-te vic- -toi- - re vic- -toire é cla- -tante
toire é cla- -tan-te
trai - te qu'on chante c'est notre re- - trai- - te qu'on chante
vit et vous en chante tout vous ra vit tout vous ra- vit et vous en- chante
FF
FF
FF
FF
la Dandi aux amans
mais attendez au moins que nous soyons par - tis

un Poco Lento.

Marthon avec Julie.

ô ren- contre ac ca- blante

ô ren- contre ac - ca - blante

ô ren-

col b.

con- - - tre, ô ren- contre ô ren - contre ac - ca - blante !

ô ren- - - con- - - tre ô ren - contre ac ca - blante

ils sont tous inter dits !

ah, ah, ah, ah, ah, ah

ils sont tous inter- dits ils sont tous inter-

PP PP PP PP PP

ô ren - contre acca - blante ô ren contreacca - - blan - - te.

ils sont tous inter dits ils sont tous inter dits

dits

PP PP

Cors et Trompettes in B.

FF

Oboe et Clari

FF

FF W.

FF

P F P

P F F

Viole. FF

P F P

Fagotti

SCENE XIII.

Les mêmes, Mr. et Mme. Orgon.

FF FF à Mr. Orgon.

Mme. Orgon.

Ma fille ne veut pas de ces deux préten

Allegro FF P F P

FF
P
F
unis
col b.
PP
Mr. Orgon à Mme Orgon.
dus ces Mes-sieurs ne veulent pas d'elle ces Mes-sieurs ne veulent pas
d'elle donnons lui son a-mant
donnons lui son a-mant et ne disputons plus

P P P P P FF FF FF FF unis FF

donnons lui son a-mant et ne disputons plus

donnons lui son a-mant

P FF

P F

aux deux pretendus P F

Mes-sieurs a-pres votre con-duite je vous croyais bien loin

F

P F P FF P F

P F P FF P

Mondor à Mme. Orgon. P la Dandi: au Père et la Mère

eh pourquoi cet-te fuite eh! pourquoi cet-te fuite avan-cez avan-

F FF

FF P FF P

unis

FF P FF P

cez Pére et Mére impru dens ! nous sommes tous trom pez jou ez par ces a-

FF P FF P

FF P cres FF

PP

PP

FF P col b

Mondor

mans nous sommes tous trom- pez trompez jou- ez par ces a - mans nous

FF P cres FF

PP cres

PP cres

sommes tous trom- pez jou- ez par ces a- mans nous sommes tous trom- pez jouez jou-

P F

col v 1.º
col v 2.º
PP
PP
PP
PP
Mme Orgon.
oui sans doute ils s'ai-maient ces bons et chers en fans, sans
Mr Orgon
ez par ces a- mans oui
PP
PP
a l'octave haute du 1.er et 2.e V.
col v 1.º
col v 2.º
F
cres
PP
cres
PP
F
PP Julie et Marton
oui, oui voila les torts de
avoir consul - té ni vous ni leurs pa-rens.
oui

cres

FF

cres

FF

F

F

au Pere et a la Mere

la Dandi:

deux tendres a-mans, mais vous daignez en eux : ne voir que vos en-fans. et vs riez aus-

cres

FF

PP

PP

col v. 1.º

col v. 2.º

FF P cres FF

PP

PP

PP

PP

PP

nous leur tendons les bras et

si et vous riez aus-si de ces li-cences

FF

PP FF
à l'octave haute des 2 V.
col v. 1.º
col v. 2.º
PP FF
Julie
voila nos vengeances. ils nous tendent les bras et voila leurs vengeances.
Marthon
ils leur
ils nous
la Dandi.
voila nos vengeances.
apart
non
FF
tr P FF
unis
Viole col b.
les Bassons comptent
non je ne tiens pas a tant d'extravagances nous sommes tous trompez jou-
au Pere et a la Mere.
P FF

PP PP P FF P cres FF FF P FF unis FF PP

Mme Orgon

Mr Orgon oui

ez par ces a-mans, nous sommes tous trom-pez trompez jou-ez par ces a-mans oui

P FF P cres FF FF

col v 1o

col v 2o

PP FP FF PP unis PP

Mondor à la Dandi:

sans doute il s'ai-maient ces bons et chers en fans ces bons et chers en fans

la Dandi à part ces

PP FP FF

PP PP PP P

a l'octave haute des 2 W.

PP

col v 1°
col v 2°

PP

PP FF PP F PP F P

PP F PP F P

PP F PP F P

Julie.
ces bons et chers en-fans, ces bons et chers en-fans, ces

Marthon.

M.me Orgon.

Valere.

Mondor
ces bons et chers en-fans

la Dandi.
bons et chers en-fans

M.r Orgon.
ces bons et chers en-fans, ces bons et chers en-fans, ces

PP PP PP F PP F

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF P FF P

FF FF P FF P

FF FF FF

bons et chers en-fans. non, non. non, non, on

non, non, je ne veux rien ap - prendre

non, non. non, non, on

a la Dandi

ah, ah, on

mais appré-nez

non, non je ne veux rien ap - prendre

FF FF P FF P

FF FF FF FF
FF FF FF
FF FF FF FF FF FF P
FF FF FF FF P
FF FF FF

ne veut rien ap-prendre, on ne veut rien ap-prendre. non, non

non, non je ne veux rien ap-prendre non, non je

ne veut rien ap-prendre on ne veut rien ap-prendre non non

ne veut rien ap-prendre ah ah on non, non

un seul mot écoutez

non, non je ne veux rien ap-prendre non non je

FF FF FF

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF P
FF
FF
FF P
FF
FF
FF
FF
FF
non,non,on neveutrien en tendre, on neveutrienen tendre.
neveuxrienen tendre.
non non je neveuxrienen tendre.
non,non, on neveut rien en-tendre, on neveutrien en tendre.
ah! ah! on neveutrien en tendre ah,ah, on neveutrien en-tendre
un
neveuxrien en-tendre
non,non, je neveuxrienen tendre.
FF P FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF P FF P FF P

FF P FF P FF P

FF FF FF

non, non, non, non, nonnon on

non, non je neveuxrienen- tendre, je neveuxrienen tendre, je

non, non, non, non, non, non,

seul mot écou- tez

non, non je neveuxrien en tendre, je neveuxrienen- tendre

FF P FF P FF P

FF FF FF FF FF

FF FF P FF P FF P

FF P FF P FF P

FF FF FF

ne veut rien en-tendre, on ne veut rien en-tendre on ne veut rien en-tendre, on

ne veux rien en-tendre je ne veux rien en - ten - - - - - -

non, non, non non on ne veut rien en-tendre, on

ah, ah, ah, ah, ah, ah,

(a part)

un mot un mot morbleu

ne veux rien en-tendre, je ne veux rien en - ten - - - - -

FF P FF P FF P

FF FF FF

FF P FF FF

FF FF P FF FF

FF FF

ne veut rien en - - ten - - - - -

ne veut rien en tendre, on ne veut rien en tendre on ne veut rien en - - ten -

ah, ah, on ne - - - - en tendre on

j'enrage mais un seul mot un mot, un

dre nonnon je ne veux rien en tendre je ne veux rien en tendre je

FF

FF

FF

FF

FF

FF

dre.

dre.

dre.

ne veut rien en ten dre

furieux

mot comment, on ne veut pas m'en-tendre, on ne veut pas m'en tendre

ne veux rien en ten dre

FF

PP
PP
PP
PP
F
PP
PP
F
PP
F
PP
PP
li - vrons li - vrons nos cœurs
li - vrez li - vrez vos cœurs
li - vrez vous mes en - fans aux trans - ports
li - vrons li - vrons nos cœurs
a la Dandi:
nous n'etions pas ai - mé nous n'etions
apart
je retourne chez moi pour n'i pas voir de fous, je
li - vrez vous mes en - - fans aux - trans - ports
F P PP

PP

colv 1º
colv 2º
PP

PP

PP

col b.

PP

aux trans - ports les plus doux

les plus doux. soy - ez soy - ez toujours a -

aux trans - ports les plus doux.

pas ai - mé c'est un bon - heur pour nous d'é - chapper au des -

au Pere et a la Mere

retourne chez moi pour n'i pas voir de foux. cedez!

les plus doux soy - ez soy - ez toujours a -

PP

F P
col v 1.º
FP
FP
FP
col b.
soy-ons toujours a-mans en devenant é- - poux livrons
soy-ez toujours a-mans en devenant é- - poux livrez
mans toujours a-mans en devenant é- - poux livrez
soy ons toujours a-mans en devenant é- - poux livrons
tin des malheureux é- - poux ah, ah,
ces chers en-fans ce-dez cedez a vos enfans,
mans toujours a-mans en devenant é- - poux livrez
FP

F P
F P
F P
cres
FF
col v 1.°
cres
F P
F P
F P
cres
F
F P
F P
F P
cres
F
F P
F P
F P
cres
F
nous livrons nous aux transports lès plus doux aux transports
vous livrez vous
vous mes enfans aux transports les plus doux
nous livrons nous aux trans-ports les plus doux
ah, ah, ah, ah, ah, ah, c'est un bon-
ce-dez ce-dez ce-dez cedez a vos enfans ils
vous mes enfans aux transports les plus doux aux transports
F P
F P
F P
cres
F

F P F P F P F P cres

cres

F P F P F P F P cres

F P F P F P F P cres

F P F P F P F P cres

les plus doux livrons nous livrons nous aux trans ports les plus doux

livrez vous livrez vous

livrez vous mes en fans

livrons nous livrons nous

heur pour nous ah, ah, ah, ah, ah, ah,

se moquent de vous cedez cedez ce - dez ce - dez cedez a

les plus doux livrez vous mes en fans aux trans port les plus doux

F P F P F P F P cres

F FF

col v 1º

col v 1º
col v 2º

PP

PP

F FF

F FF

PP

aux transports les plus doux, aux transports les plus doux soy-

soy

soy-

soy-

c'est un bon- heur pour nous c'est un bon- heur pour nous

vos enfans ils se moquent de vous ce- dez ils se moquent de vous

aux transports les plus doux aux transports les plus doux soy-

F FF

P FF P FF

a l'octave haute des deux V.[on] PP a l'octave haute du 1.er V.

FF PP FF

PP FF FF PP FF

PP FF PP FF

col b. PP col b.

ons toujours a- mans en devenant é- poux soy- ons toujours a- mans en

ez toujours soy- ez

ez toujours soy- ez

ons toujours soy- ons

oui c'est un bonheur pour nous oui c'est

cedez ils se moquent de vous cedez ils

ez toujours a- mans en de- venant é- poux soy- ez toujours a- mans en

FF FF

FF FF FF

FF col v. 1°

col v. 1°
col v. 2°

FF FF FF

FF FF FF

devenant é- poux en de-ve- nant é - poux, en de-ve- nant é - poux en de-ve-

un bonheur pour nous, c'est un bon heur pour nous c'est un bon heur pour nous c'est un bon-

se moquent de vous cedez ils se moquent de vous cedez ils se moq: de vous cedez ils

devenant é- poux, en de-ve- nant é - poux en de-ve- nant é - poux en de-ve-

FF FF FF

FF

FF

FF

unis

nant é- - poux.

heur pour nous. *il sort en riant*

se moquent de vous. *il sort furieux*

nant é- - poux.

FF

Scene XIV.

Mr. et Me. Orgon, Julie, Valere et Marton.

W. P

Viole

Marton

missent

tenez, entendez vous?

Allegro

voila le Tambourin qui presse la mesure et met chacun en train: venez jouir de la commune ivresse

M.me Orgon.

allons de nos vaisseaux partager l'allé-

P
P
P
F
F
col b.
grosse.
ils sortent tous
P

Scene XV.

Ronde.

Corni in G.
F
Petite Flute et Galoubet
F
Oboë et Clarinettes
F
W. F
F
F
F
col b.
Viole
Fagotti
F
F
Allegro
F

P P P P P P P

col b.

F F F F F F F F

col v 1.e

col v 1.e
col v 2.e

col b

une seule

Vi- vent vivent les Noces pour dan-ser vi- vent vivent les Noces pour dan

P P P

F F F F F F F F F

col v 1.^e

col b

Choeur Haute Contres avec les 1.ers Dessus

Tailles avec les 2.me Dessus

ser vi vent vivent les Noces pour dan-ser vi- vent vivent les Noces pour dan-ser

bu- vons bu vons sans n.^s las- ser tou jours prêt a recommen cer.

col b.
col b.
une seule sans danse
mais a ces fêtes jo-li-
P
P
P
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
ettes point de bar bons a nos Fil-lettes de la jeu-nes-se pour dan-

col v. 1º
col v. 2º
FF
FF
FF
col b.
FF
FF
tous on Danse
ser toujours toujours toujours prête à recommen-cer. de la jeu-
bu vons, bu-
FF
col b.
nes-se pour dan--ser toujours toujours toujours prête à recommen-
vons sans nous las--ser tou-jours prêts à recommen-

FF

col v 1°

FF

FF

FF

FF

col b.

FF

cer.

cer.

FF

2.e Couplet

Bergers songez bien que vos belles
Ont toujours des forces nouvelles
Tout doux tout doux sans vous lasser
Si vous voulez recommencer.

Chœur.

Dansons dansons sans nous lasser
Rien ne coute à recommencer.

3.e Couplet.

Soldat réformé de Cythere

Mène assez mal jeune Bergere

De la jeunesse pour danser

Tojours prête à recommencer

Chœur.

De la jeunesse pour danser

Toujours prête à recommencer

4.e Couplet.

Si l'Hymen manque à la mesure

L'amour à sa place figure

Et toujours prêt sans se lasser

Toujours prêt à recommencer

Chœur.

De la jeunesse pour danser

Toujours prêt à recommencer.

FF
col v. 1.º
FF
F P F FF
F P F P FF
F P col b.
FF
Chœur
la Noce vient il faut ces ser
une seule
la Noce vient il faut dan ser
F P F P FF

tr

P

P

col b.

col b.

une seule.

oui Monsei-

P

PP

PP

tr

PP

PP

PP

PP

gneur votre pré- sence ne fera qu'animer la danse et vos Vas-

PP

col v. 1.º
col v. 2.º
col b.
saux sans se las - ser sans se las ser sont tous prêts à recommen-

FF
col v. 1.º
FF
FF
FF
col b.
FF
tous
cer où vos Vas saux sans se las - ser sans se las- ser sont tous prêts
sont tous prêts
FF

F P F P

F P F P

Mme Orgon

à recommencer. nous ne voulons rien voir cesser. et de plus

Mr Orgon.

F P F P

FF

col b. 1°

FF

FF

FF

col b.

FF

col b.

belle il faut dan-ser.

FF

5e. Couplet

Avec Epouse aussi jolie
Ce jeune Epoux sans qu'on l'enprie
Répétera sans se lasser
Vivent les Noces pour danser

Chœur.

Vivent les Noces pour danser
Quel plaisir de recommencer

Corni in A

col v. 1º sempre

Flauti

Oboi

Vº

Viole

col b.

Fagotti

Fin

Fin

Mineur

Dacapo

Mineur

Dacapo

P F PP

au Majeur

au Majeur

Allegretto

Trompettes en Re

col v. 1° sempre

Flauti

Oboi

W.

Pizzicato

Viole et Fagotti col b.

Viole

les Fagotti comptent

PP
PP
PP

Mineur
FF
PP
FF
PP
col b.
PP
col b.
col arco
PP
FF
FF
PP
FF
PP
PP
FF
PP

tutti

tr FF P

FF P

col b.

PP Flauti col v 1º

col b.

col b

PP Pizzicato

PP PP PP PP PP PP

PP PP PP FF FF FF FF unis FF FF col arco

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

avec les Flutes

FF FF FF FF FF

W. P

P

P

Viole P

P

P

P Allegretto

Flauti

col v 1º sempre

P

P

P

P

P

PP

PP

PP

PP

Oboe solo

P

PP

PP

col b.

PP

Corno solo

unis

Trompettes et Cors

tutti

Petite et Grande Flûte

Oboë e Clarinettes

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF F F F F F

col v 1°

F FF F FF FF

Pizzicato
PP
Pizzicato
PP

col b.
P

Pizzicato
F FF PP

une Clarinette seule

P PP PP P PP F tr col arco unis tr F

Oboi 1º solo P

Oboi 2º solo P

tr F tr F' PP PP

F FF F P F P cres FF FF F P F P cres FF FF F P F P cres FF FF F P F P cres FF FF F P F P cres FF FF

Petites Flutes

P

Oboe et Clarinet

F P F P cres

F P F P cres

F P F P cres

F P F P cres

F P F P cres

col b.

P F P F P cres

F P F P cres

FF FF FF FF FF FF FF FF

FF FF FF

unis

PP PP PP

col b.

FF FF PP

PP

Oboi soli

PP

col B.

col

F

FF FF FF FF FF FF

FF Timballes

FF FF

F F F F F F F F FF FF col v 1º FF F F F F F F F F F FF FF F FF FF F F F F FF FF

col b. F

F F F F FF F F F F F FF FF F F F F FF F

FF

col b.

FF

FF

FF

col b.

les Personnes qui desireront avoir les autres Airs de Danse pourront s'adresser a M.r le Fevre Copiste de l'Opera Rue S.te Apolline.

FIN.



